العدد ٢١
الاثنين ١٥ اغسطس ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 15 August 1932 - No. 21



ليليان هارفى عروس الشاشة البيضاء



هاردى بحييانه دار الهلال
وتهما السكة: فيقولان فى
: مع أحسن التمنيات
المستر هلال !»
UR BEST WISHES MR. HILLAL! Stan Laurel Oliver Hardy

عايدة ...!

منذ نيف وستين عاما ورواية « عايدة » المصرية العالمية تمثل على مسارح مصر وايطاليا وفرنسا وانجلترا وسائر الدول والممالك العظمى بعد ان نقلت الى كثير من اللغات

ليست رواية « عايدة » جديدة إذاً وقد شهدتها مصر تمثل على مسرح الاوبرا « الخديوية » لأول مرة في شهر ديسمبر سنة ١٨٧١ في عهد المغفور له الخديوي اسماعيل باشا ، فتكلف اخراجها يومئذ ما يربو عن مليون فرنك

هذه الرواية ـ رواية عايدة ـ نقلت الى اللغة العربية أيضاً ، واشتهرت بتمثيلها وغناء ألحانها السيدة منيرة المهدية . وفي كل موسم من مواسم التمثيل تكون عايدة في مقدمة الروايات التى تمثلها الفرق الاجنبية حين تحتل مسرح الاوبرا الملكية شتاء

وقد شاهدها المصريون ورآها كل مغرم بها عشرات المرات من فرق متعددة

ولسنا هنا في معرض التحدث عن « عايدة » من الوجهة الفنية أو التاريخية وقد سبق ان تحدثنا عن ذلك مجملا في العدد العاشر من الكواكب ، وانما نتعرض لهذا الموضوع اليوم لمناسبة خاصة

تقدم منذ أسابيع المسيو « كوتليانو » صاحب تياترو الحمراء في الاسكندرية ، وهو يعلم بمقتضى عمله ان هذه الرواية تمثل على مسارحنا منذ عشرات السنوات ، تقدم الى بلدية الاسكندرية يطلب اليها ان تمنحه الملعب الاسكندري العظيم مجانا وان تترك له حق العمل فيه حراً ، وان تتنازل عن الرسوم التي تتقاضاها عن التمثيل وتذاكر الدخول ، وان . . وان . . وأخيراً جداً ، والطلب الاخير في طلباته والاول عنده ، هو ان تضيف البلدية الى كرمها الحاتمي هذا كرما جديداً بان تهبه اعانة فوق كل ما تقدم . ان تهبه اعانة مالية قدرها أربعة آلاف جنيه ..

لماذا . . ؟ ويدفعك العجب لا الفضول الى التساؤل عن سر هذا الكرم يرجوه المسيو كوتليانو من البلدية ، فتعلم ـ ولك ان تعجب وتدهش ما تشاء ولكن في صمت وخفاء ـ فتعلم ان صاحب تياترو « الحمراء » يطلب هذه الطلبات كلها ، لأنه يريد ان يحضر الى مصر جوقة كبيرة أوربية لتمثل رواية « عايدة » في الملعب الاسكندري العظيم . . !!

مهما قيل في وصف الفرقة التي يزعم احضارها ، ومهما أطنب في مدح أفرادها وأبطالها ، ومهما بالغ في عدد الممثلين والموسيقيين الذين سيشتركون في اخراجها ، فهل يبرر ذلك ما يطلبه من البلدية في الحاح ورجاء وأخذ ورد طويلين عريضين . . ! ؟

ستون عاما أو تزيد وهذه الرواية تمثل وتظهر على مسارح مصر سنويا وفي كل موسم من مختلف الفرق الاجنبية التي تعاملها الحكومة والبلدية في سخاء وكرم مابعدهما كرم ، فلم يبق في مصر من الشغوفين بها والمعجبين بألحانها من لم يرها مراراً وتكراراً حتى حفظها عن ظهر قلب ، فماذا يريد المسيو كوتليانو من جديد ، وأي شيء يعتبره عظيما أو يعده نافعاً مفيداً فى عمله حتى يطالب البلدية بهذه الطلبات العجيبة ... ؟

تريد أن تعلم عجيبة أمضى وأنكى ... ؟

اذاً اسمع . . قبلت البلدية ، أن تمنح الملعب الاسكندري العظيم ، مجانا وتنازلت من قبلها أيضا عن نصف الرسوم التى تتقاضاها عن التمثيل ، ووعدت المسيو كوتليانو أن تمده بكل معونة أخرى لازمة . . !

انتظر لحظة أخرى حتى تسمع ما هو أشد عجبا وأكثر غرابة ، الاعجب من هذا أن المسيو كوتليانو لم يرضه هذا الكرم وهذا السخاء ، وكان عليه أن يطمع فى المزيد من فيض نعم البلدية في هذا العصر ، زمن اليسر والرخاء والمال الكثير ، فذهب يلح ويصر على طلب الاربعة الآلاف ايضا ... !!

وتسألني واسألك بدوري عن سر ذلك وسببه ومعناه ، فتعلم في النهاية ان عايده هي الاساس . . !

مطرباتنا في المرآة



نعيمة المصرية

ولدت السيدة نعيمة في القاهرة وتزوجت كارادة والديها ولم تكن قد بلغت السن التي تقدر فيها مسئولية الزواج وكانت نتيجة ذلك أن عادت سريعاً إلى بيت أهلها وفيه تعرفت إلى المطربة المشهورة السيدة «طيرة» التي كانت احدى جاراتها، فحببت اليها الغناء والانشاد مما لم توافق عليه الوالدة التي ثارت ثائرتها وحاولت الحيلولة بين ابنتها وبين الغناء دون أن تفلح وسافرت نعيمة الصغيرة صحبة المطربة طيرة الى سوريا في سنة ١٩١٤ وهناك في ربوع الشام اتصلت بالمطربتين «روجينا» و «راحلو» فاخذت عنهما الكثير من الفن ثم عادت الى مصر فتتلمذت على يد ابراهيم القباني وداود حسني وأخيراً الشيخ سيد درويش، ثم سافرت الى اسيوط حيث كانت تغنى بقهوة «حسن الشبك» خلفا للمطربة «زهرة بلابل» التي تقاعدت، وانتقلت بعد ذلك الى المنصورة ومكثت بها ثلاث سنوات تعلمت خلالها الضرب على العود حتى حذقته وعند ذلك شعرت أن في مقدورها الظهور بالقاهرة، وبعد ان استوثقت من رضاء والدتها عنها حضرت فاشتغلت بكازينو سان استفانو بروض الفرج ثم انتقلت الي البوسفور ومنه الى الهمبرا حيث مكثت تعمل بها ثماني سنوات ذهبت بعدها الى صالة البيجو بشارع عماد الدين، واليوم يصدح ذلك البلبل مرة أخرى في روض الفرج

والسيدة نعيمة لا تجيد الانشاد فقط ولا تحسن نوعا واحدا من أنواع الغناء فحسب، بل هي أولى المطربات في غناء الادوار، ذلك الجزء الهام الذي تظهر فيه عبقرية المطربة والمامها بربط الانغام وحفظها، وبهذه المناسبة لا ننسى مالها من قدرة على اخراج ادوار السيد درويش وهي أدوار قوية تعتز بها السيدة نعيمة وتجيدها وتنفث فيها من روح المرحوم الشيخ درويش نفسه ما يذكرنا بما للفقيد من يد طولى على فن الغناء في العالم العربي فهي اذاً الاسطوانة الحية التي نرجع اليها كلما أردنا سماع أصول المغاني أو شئنا الارتشاف من منهل الشيخ درويش

ولا نمر هنا دون ذكر شيء عن مركز السيدة نعيمة في انشاد القصيد، فانتامع تقديرنا لحلاوة صوتها وحنانه نأخذ عليها نقصها في حسن الاداء فهي تحبس جهودها في حصر بيوت القصيد وسط هيكل النغم الحلو متجنبة الشخلعة غير المألوفة حتى لا تهوي بفكرة الشاعر الى الحضيض، ولكنها في نفس الوقت لا تستعمل الحركات التي تترجم روح الشاعر أمام النظارة

أما في الطقطوقة فتتجلى مقدرة نعيمة على اللعب بالافئدة والاخذ بمجامع القلوب والانتقال بالسامعين من نغم الى نغم ومن باب الى باب حيث تزف الى القلوب الالحان زفا

وصوت نعيمة قوي من نوع «التنور» وفيه حلاوة وعذوبة تملك على السامع وجدانه فيفنى في أناشيدها ويسكر بحسن ألحانها فتراه وقد نسي نفسه وصفقت يداه وتصبب بحلو النغم فأنشد في قرارة نفسه ألحانها وردد في خلوته أناشيدها

نترك الآن الناحية الفنية من حياة السيدة نعيمة لنذكر شيئاً عن حياتها العائلية وهي الصحيفة الاخرى من حياتها التي تتجلى فيها عاطفة هذه الفنانة، فهي أم تفتخر بأمومتها وبالقسط الوافر من التربية الذي قدمته لتثقيف ابنتها وتهذيبها، وكم ناجتها في أغانيها فكانت تنشد «انت فردوس النعيم» وخلافها مما كانت تبثه عواطفها ووجدانها ومشاعرها نحو صغيرتها، وهي كريمة في دارها مرحة طروبة لا تبخل بفنها على اصدقائها كلما سمحت الفرصة، فهي بعبارة أخرى كنز الفن الذي تحتفظ به دولة الغناء والطرب. وأملنا وطيد في أن تواصل السيدة الغناء ولا تحتجب عن الجمهور الذى يقدر فنها كل التقدير

فريحي

الكوكب جوني ويسمولر وكيف أصبح ممثلا سينمائياً

لم يكن جوني ويسمولر وهو بطل العالم في السباحة يفكر انه سيكون يوماً ما كوكباً سينمائياً يسطع سناؤه في سماء هوليوود

ولكن للقدر تصرفاته في الحياة البشرية فقد ولد جوني ويسمولر ضعيف البنيـة نحيل الجسم . وعند بلوغه السابعة من عمره أصيب بمرض عضال . فلما يئس الاطباء من شفائه نصح أحدهم لأهله بان يعلموه السباحة لعلها تساعده على نمو الجسم وتقوية العضلات وتدفع عنه غائلة المرض . فعمل والده بهذه النصيحة وقام بتعليمه السباحة بنفسه

وما هي الا اشهر حتى ترعرع الطفل واشتد ساعده وقوي جسمه وابتدأ نموه الطبيعي وأخذ الداء يفارقه رويداً رويداً حتى زال عنه تماماً

وما زال جوني يشتد ويقوى حتى أصبح مثالا للجمال وانموذجاً لرشاقة القد واعتـدال القامة وخفة الحركة مع متانة العضلات وقوة البنية

وقد أصبحت السباحة همه الوحيد ولذته التي لاتعادلها لذة . فلما رأى مدير نادي « ايلينويس » الرياضي بامريكا استعداده الفطري اقبـل على مساعدته وأخذ يعلمه طرق السباحة وأساليبها الخفية حتى إنه فاز في كل مباراة اشترك فيها دون ان يقصر في واحدة منها

ثم طاف امريكا كلها وهو يعرض امام الجماهير طرقه في السباحة ويظهر لهم جلده وصبره على مكافحة الامواج والمـكث الطويل في الماء مهما كانت درجة برودته

وتجول بعد ذلك في كل انحاء البلاد الاوربية وفي بعض البلدان الآسيوية ، ودخل في المباراة العالمية للسباحة ففاز على كل المتبارين

ولما أراد المستر فان دايك المخرج السينمائي الشهير اخراج فلم « طرازان » سعى سعياً حثيثاً وبحث طويلا ليجد شاباً جامعاً لـكل المؤهلات الجسمية التي يتطلبها هذا الدور ، لـكنه لم يعثر على ضالته المنشودة . حتى اذا كان يتنزه ذات يوم على شاطىء البحر رأى جوني فاعجب بشكله وبمتانة عضلاته ورشاقة جسمه البالغة حد الـكمال فقال في نفسه : « هذا هو الشخص الذي يليق لتمثيل دور « طرازان »

وعرض عليه في الحال ان يتعاقد معه لمدة معينة على مرتب ضخم . لـكن جوني الذي كانت تستهويه مياه البحر ومعاركة الامواج ومكافحة الانواء تردد في بادىء الامر . غير ان زوجتـه الفاتنة بوب آرنست التي أحبته حالما وقع نظرها عليه وهو يسبح حثته على قبول التعاقد ليصبح كوكباً سينمائياً فعمل بأمرها وهجر البحر وامواجه وهواءه المنعش المقوي وأخذ يعيش في الوسط السينمائي بين جدران الستوديو . لـكنه ما لبث ان حاز شهرة واسعة وصيتاً انتشر حتى طبق الآفاق

وهو يعد الآن من الـكواكب السينمائية التي لا تجارى في تمثيل الادوار التي تتطلب جرأة ومهارة وقوة عضلات وخفة حركات

الضحايا

كان دور « زينب » أول دور عرف فيه الجمهور بهيجة حافظ ، وكانت شخصية « زينب » الريفية هي أول شخصية سينمائية مثلتها وما كانت ممثلة ولا مارست التمثيل أو انخرطت في عداد الهواة

وبهيجة فنانة وعازفة ، وموسيقية حاذقة بارعة ، لم تلق صعوبة في التمثيل ولا وجد المخرج الفني محمد كريم عناء ومشقة في تعليمها دقائق دورها الاول ومختلف مواقفه وليس بالهين ولا السهل أن تبدأ ممثلة من حيث ينتهي الآخرون بعد جهد وكفاح طويل

بدأت عملها كممثلة أولى والسينما أشق اضعافا من المسرح ، فلقيت ما يذكره القراء من تقدير ونجاح ، حفزاها للمضى في العمل وحببا الى نفسها السينما ، بعد ان كانت « زينب » الشاقة المضنية - وحوادثها تقع في الريف بين المزارع والاكواخ - قد اضجرتها وأوهنت قواها ولكن نشوة الفوز تجدد القوى وتذهب بالنصب



بهيجة حافظ في أحد مناظر رواية « الضحايا » وهي تبدو هنا كأنها فتاة في السادسة عشرة من عمرها



السيدة بهيجة حافظ في أحد مناظر رواية « الضحايا »



المسيو برغانيرا مصور الشركة يقوم بضبط آلته لالتقاط بعض المناظر وأمامه ابراهيم افندي لاما المخرج لرواية « الضحايا »



الى الفنان … الاستاذ لاما يشرح أحد المواقف للسيدة بهيجة حافظ



صورة تجمع أهم ممثلي فلم « الضحايا » وهم من اليمين : عبد السلام النابلسي فبهيجة حافظ فالاستاذ ابراهيم لاما مخرج الفيلم فالمدموازيل نجلا عبده فمحمود أفندي حمدي زوج السيدة بهيجة ومدير العمل فعطا الله ميخائيل . وقد جلس الى المائدة زكي رستم الذي يقوم بالدور الاول في الرواية فالمدموازيل نبيلة عبده

عزمت بهيجة على استئناف عملها السينمائي بعد ان تذوقت لذة النجاح ، فلم تنقض أشهر على اخراج زينب حتى اتفق معها الاستاذ يوسف وهبي على أن يسند اليها الدور الاول في فلم « أولاد الذوات » وفعلا قبلت القيام بالدور ووقعت العقد والشروط ، وسافرت توًا الى باريز تلحق بممثلي الفلم لالتقاط الجزء الناطق هناك .

ويعلم القراء ما حدث من الشقاق بين بهيجة ويوسف أثر ذلك حتى انتهت الخصومة بينهما الى ساحة القضاء

عادت بهيجة . وظهر فلم أولاد الذوات الناطق وأمينة رزق بطلته لا بهيجة . ولبثنا ننتظر ونرقب الأيام ، وكنا نحسب ان عدم اشتراك بهيجة مع يوسف مآ له صمتها الدائم العميق وابتعادها عن السينما بتاتا ، لأن بهيجة غريبة عن الوسط التمثيلي ، و « زينب » أول عهدها به

فجأة رأيناها تنزل الميدان يعاونها بعض الادباء والأوفياء ، وقد اعدت عدتها لمواصلة الجهاد فأسست شركة سينمائية ، اسمتها « فنار فلم » يديرها زوجها الاستاذ محمود حمدي

وانتقلت الفكرة الى حيز العمل . فوضعت رواية سينمائية جديدة هي حدث جديد في محور الرواية المصرية لم يألفها الجمهور من قبل ، اسمتها « الضحايا » ولم تلبث ان عرضتها على وزارة الداخلية فوافقت هذه على اخراجها بعد أن ابدت ملاحظاتها عليها ، ولا نذيع سرًا إذا قلنا ان بعض المصالح الحكومية عاونتها في التقاط بعض المناظر الخاصة في الفلم

عهدت الى شركة كوداك بالتقاط المناظر وتصوير الرواية ثم انتخبت بعض الهواة النابهين للعمل معها نذكر منهم عبد السلام النابلسي والآنستين ايفون وماري كريمتي الكاتب المرحوم طنيوس عبده

وها قد انتهى الفلم أو كاد إذ لم يبق منه غير مشهد واحد يقع في ثغر الاسكندرية سافرت الفرقة لتمثيله وتصويره هناك

وسيكون هذا الفلم صوتيا « سونور » فقط ، وقد وضعت له بهيجة الحانا خاصة ، وموسيقى خاصة به ، ارسلت « نوتتها » الى المانيا لتطبع هناك كما أعدت لها بعض اسطوانات خاصة للفلم والجمهور

وهكذا سيكون فلم « الضحايا » أول أفلام بهيجة الخاصة وباكورة عمل شركتها الحديثة ، وبهذا تنزل مضمار السينما المصرية نجمة عاملة مجدة . نأمل أن تجد من النجاح ما يوطد دعامتها

كيف تكتب الرواية المسرحية — ٢

الفرق بين الرواية المسرحية والرواية القصصية

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

تكتب الرواية القصصية لتقرأ

أول الفروق الظاهرة التى تميز الرواية القصصية عن الرواية المسرحية ، هي أن الأولى تكتب والثانية تبنى . . . قد يكون في هذا شيء من الغموض ، لكن مجرد التفكير والمقارنة يقنعك بصدقه

فبينما الكاتب القصصى ، براعته في بلاغته وحسن سرده ودقة وصفه واستفاضة تصويره للشخصيات ورسمه المواقف بالكلام والحركات باللفظ ، إذا بك تجد المؤلف المسرحي يستغني عن وصف المناظر بابرازها على المسرح ، ويضع في فم أشخاصه كلاما ينم عن أخلاقهم ويبسط مكنون سرهم ، ويضعهم في مواقف تظهر أعمالهم ومساعيهم وأغراضهم ... ويترك للممثل اتمام ما يعجز هو عنه بحكم القيود المفروضة على الفن المسرحى... بل إن مجرد دخول الاشخاص وخروجهم يؤيد نظرية أن الرواية المسرحية تبنى ولا تكتب . . . ثم ان ملامح البطل وإشاراته وحركاته وسكناته ، لا يحتاج الكاتب المسرحي الى وصفها بلباقة كما يفعل الكاتب القصصى

الزمن عامل مهم !

الكاتب القصصي غير مقيد بوقت ، فهو حر في الاطالة كيفما شاء . . فليكتب قصته في مائة صفحة أو فليكتبها في الف . ولكن عدد الكلمات التي يقص بها علينا حكايته غير محدود . . . فاننا لا نطالبه الا بشيء واحد هو الاحساس باللذة الفنية بعد الانتهاء من تلاوة قصته . . .

أما الكاتب المسرحي فهو مقيد بالزمن فاننا لا وقت عندنا للجلوس في المسرح اكثر من ثلاث ساعات في المتوسط

اذن لاغنى للكاتب المسرحي عن مراعاة ذلك العامل الخطير ، ونعني به عامل الزمن وهو قيد ثقيل حقاً . . وهنا تحسن الاشارة الى ان معظم الروايات التي ترفض يعود السبب فى نبذها إلى طولها ... لكن هناك ملاحظة تجدر بنا الادلاء بها . وهى ان الكتاب الناشئين يميلون الى الايجاز المتناهى والاختصار المخل ، لا الى الاطالة . . . فمثلا كان برنارد شو يوجز في بداية حياته المسرحية . فلما تقدم به العمر ورسخت قدمه وعمت شهرته صار يطيل حتى إن بعض رواياته الاخيرة يستغرق تمثيلها من خمس الى ست ساعات متواليات . . . غير أن برنارد شو هو برنارد شو . ولا يجوز للمبتدىء أن يتشبه بكاتب عبقري مثله قد تمكن من فنه ومهر في صناعته

التدرج فى الرواية القصصية

وظيفة الكاتب القصصي هي أن يتدرج في تصوير الشخصيات وفي سرد الحوادث بأسلوب خلاب ، بينما الكاتب المسرحي يعنى بأبرز صفات أشخاصه وأروع مواقفهم

إذن هناك فرق جوهري بين « القصة » و « المسرحية » — أي الرواية القصصية والرواية المسرحية — هو ان الاولى تعتمد على البطء في السرد ، بينما الثانية تعتمد على السرعة في ابراز الازمات وعرضها . . وقد أبدع بعض الكتاب القصصيين في التدرج بحيث يصعب أن يشعر به القارىء ، مهما كان يقظاً متنبهاً ، ومهما كانت الرواية مستفيضة . مثال ذلك قصة « انا كارنيين » تأليف تولستوي

أما التغيرات السريعة ، والتطورات التى تبدو كأنها فجائية فهي التي يتركب منها الفن المسرحي ، وهي عماده وبدونها تفقد القصة المسرحية أهم مميزاتها

اخفاء السر الى النهاية

يمضي قراء الرواية القصصية ، في تلاوتها وينتقلون من



ليون تولستوي الكاتب الروسي الشهير وهو من أحسن الكتاب القصصيين

صفحة الى صفحة ، يترقبون خاتمتها ... فاذا كانوا يقرأون قصة عن مؤامرة دبرت لاغتيال بطل الرواية ، لا يمكنهم معرفة سر المؤامرة ومصير المجرم المرتكب إلا في النهاية أما في القصة المسرحية ، فهم يعرفون القاتل ويشاهدونه بعد رفع الستار . . إنما يكون شغف الجمهور بشيء آخر . . هم يترقبون النتيجة ، وينتظرون بفارغ الصبر ماذا يحدث له هو وأعوانه وحبيبته . .

عنف المواقف وقوتها

من أصول الفن المسرحي اعتماده على التغيرات الكبرى والمميزات الظاهرة في الحوادث والشخصيات . . . انه يحاول أن يصل في مدة وجيزة إلى احداث تأثير معين في أنفس الجمهور . . . ولهذا تراه يهتم اهتماماً عظيماً بالتغلب على عقبات مادية وزمنية تقف في سبيله لا يمكن تفاديها الا بالحيلة والكياسة ، وسنفيض في الكلام عن الوسائل التي ابتكرها الكتاب المسرحيون الموفقون ، فجعلوا الجمهور يتوهم أن مدة طويلة مضت في بضع ثوان وأن حادثاً خطيراً وقع على أنه تافه يقع مثله كل يوم

وهنا تواجه الكاتب المسرحي معضلات عويصة . . . اذ كيف يتهيأ له أن يسترعي انتباه الجمهور ويستهويهم ؟ . . وللاجابة على هذا السؤال الخطير ، نقول إن الكاتب المسرحي عليه لكي يتخطى العقبات التي تنجم عن اهتمامه بالتغيرات الرئيسية والتطورات الحاسمة واعتماده على « الازمات » لاظهار الخلال البارزة والصفات الاساسية في شخصياته ـ لكي يتخطى هذه العقبات تلافيا لسأم جمهوره يجب عليه أن تتضمن روايته :

أولا : الادهاش والمباغتة

ثانياً : التشويق والاستهواء

ثالثاً : الحركة

رابعاً : النتيجة الحاسمة

وسنشرح معنى تلك المعضلات فيما يلي من القول . .

احمد خيرى سعيد

الشمس المشرقة

كيف غربت .. واين غربت !.

في هوليوود كواكب . . وكان فيها شمس مشرقة . أما تلك الشمس فهو الممثل الياباني العظيم سيسو هايا كاوا الذي كان أكثر الكواكب شهرة وروعة وفتنة . . ولكنه لم يعد الآن سوى اسم يذكره الجيل الحاضر ولا يعرفه لأنه لم يعد يراه . . ولكن منذ بضع عشرة سنة كان اسم سيسو يطير مطار الشمس وكانت رواياته أعظم الروايات وتمثيله أبدع التمثيل ، وكان رجال



سيسو هايا كاوا

الفن في كل بقاع العالم يذكرون عنه انه امهر ممثل دراماتيكي ظهر في الوجود

ولكنه على الرغم من مركزه الكبير كان يعلم أنه غير آمن على نفسه فقد رأى بعينيه كيف تأفل الكواكب الساطعة وكيف ينهار مجدها الشامخ .. كان يعلم ان أقل فضيحة تقضي عليه كما حدث لغيره . ولذلك كان يبذل جهده في أن يرضي مديري الشركات ويحتفظ بودهم

ولكنه في ذات يوم وجد أنه لابد من تحدي أولئك المديرين ومن تعريض نفسه للضياع

كان ذلك اذ عرض عليه سيناريو الرواية التي اختارتها الشركة ليمثلها ـ وكان له الحق في أن يطلع على السيناريو قبل تمثيله لابداء رأيه فيه . فلما طالع السيناريو رأى بين اشخاص الرواية شخصاً يمثل دور ميكادو اليابان

ولماذا لا ؟

هناك فيلم كان بين أشخاصه ابراهام لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة . وآخر بين ادواره دور روزفلت ، وما داموا في أميركا يمثلون أدوار رؤساء جمهوريتهم فما المانع من أن يمثلوا دور ميكادو اليابان

هذا ما فكر فيه مديرو الشركة . ولكن سيسو رأى غير رأيهم

وذهب في هدوء ورزانة لمقابلة مديري الشركة وقال لهم بكل ثبات : « لا ينبغي أن يظهر امبراطور اليابان في هذا الفيلم »

وحملق اليه اساطين الشركة مندهشين اذ ما كانوا ينتظرون منه على الرغم من سطوته ونفوذه ان يأمر وينهى . ولكنه استطرد يقول : « انني اترك لكم الوقت الكافي للتفكير »

وفي نهاية ذلك الوقت عاد اليهم فأخبروه أنهم لا يجدون قط أي مانع من اظهار هذه الشخصية في السينما

فقال لهم : « اذن فاني لا أمثل دوري في هذا الفلم . . . وقد تأتون بغيري ليمثل دوري ولكن ستكون النتيجة اذا أظهرتم شخصية ميكادو اليابان أن بلاد اليابان بأسرها ستقاطع كل أفلام شركتكم فلا تجد قط لها سوقا هناك على مر السنين والاجيال »

وهكذا وضع سيسو مركزه في الميزان

وفكرت الشركة في الاستغناء عنه وبحثت بين الثلاثين ألفاً من اليابانيين المقيمين في لوس انجلوس على شخص واحد يرضى بتمثيل دور الميكادو فلم تجد بينهم واحداً يرضى بذلك

وأخيرا حذف دور الميكادو وتم انتصار سيسو هايا كاوا

وعرفت اليابان ذلك وحفظت لسيسو هايا كاوا هذا الجميل . .

ومع أن سيسو هايا كاوا من أبرز الشخصيات في بلاد اليابان ومن أشهر ممثليهم وأكثرهم ثقافة وتهذيباً فانه آثر عند اعتزاله التمثيل أن يبقى في هوليوود حيث يعيش الآن في قصره المشيد مع زوجته تسوري اوكي وهي ممثلة كبيرة كان لها في السنين الماضية صيت كبير

في غرف الاحلام



— بماذا كنت تحلمين الليلة يازوزو ؟

لمعت عينا زينب صدقي لهذا السؤال المفاجئ ، ثم ضحكت ضحكة رنانة عالية وقد استعرضت أشتات حلمها في ذهنها وانبرت تقول :

— كنت أحلم انني كسبت نصيب سباق الدربي بارلندا فكان حلماً لذيذاً هانئاً . . !

— وهل تراك مفلسة لتحلمي بالذهب . و « الجعان يحلم بسوق العيش » !

— لا . . ولكني أريد الذهب . أكوام الذهب اللامع البراق ، فالثروة هي كل شيء في الحياة و « قصر ذيل » إذا قالوا غير ذلك . . !

— والحب . . ؟

ضحكت وقالت : « الحب والافلاس لايجتمعان . . ولكن اعطني ثلاثين الفاً و »

قلت أقاطعها : « فتعيشين في سويسرا ، اليس كذلك ؟ »

— مطلقاً . . وانما أبقى هنا مثلة كما أنا ، ولكن على ان اكون صاحبة فرقة قوية عظيمة يعترف لها الناس بالفضل والكمال !



من اعلى الى اسفل : السيدة بهيجة حافظ فالسيدة زينب صدقي فالسيدة دولت ابيض



وكأنها حسبت الحلم يتحقق اذ ارتفع صوت جرس التليفون فامسكت بالسماعة ضاحكة تتلقى الخبر . . !

أما السيدة بهيجة حافظ ، فاذ استلقت في فراشها سما خيالها وارتفع تفكيرها الى الاجواء تبحث عن نغمة جديدة أو لحن بديع ، فالموسيقى تملك عليها تفكيرها في ساعات الفراغ والهدوء ، حتى اذا نضج لحن جديد في مخيلتها، تركت الفراش وقامت مسرعة تعدو الى البيانو لتربط النغم وتسجل الدور قبل ان تلاشيه اليقظة من الخيال

* * *

وتظل السيدة بديعة مصابني تطالع قبل النوم حتى تثقل المطالعة اجفانها ويغلبها النعاس ، فاذا سبح عقلها من قيده إلى عالم الأحلام ، ذهب خيالها أو « عقلها الباطن » يعرض عليها صوراً متعددة من نواحي عملها المختلفة ومسئولياتها الكثيرة ، وحتى في نومها تظل احلامها غارقة في بحار العمل والكفاح

* * *



السيدة بديعة مصابني فى « غرفة احلامها » تطالع الكواكب

وللسيدة دولت ابيض امل واحد تحلم بتحقيقه دائماً ، فهى تشاطر زينب حلمها الذهبي في نصيب سباق الدربي ، وان خالفتها في كيفية الانتفاع بالمال . فهى تريد اذا حظيت يوماً بتحقيق هذا الحلم ان تهجر الجو المسرحي بتاتاً ، وتصبح سائحة تجوب اطراف الارض مع زوجها ، وتقوم بالرحلات والنزهات في البحار على يختها الخاص

اما اذا نزل حلمها الى كسب نصيب المواساة فقط ، فهى ترى ان الثمانية عشر الفاً لا تحقق غايتها، ولذلك فقد تكتفى بتأليف فرقة تمثيلية وتشييد استديو سينمائي تديرهما مع زوجها . . !

هل تعلم . . . ؟

ان أول يوم ظهر فيه فلم مصري على الشاشة البيضاء ، كان مساء يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ اذ ظهرت السيدة عزيزة امير في روايتها « ليلى » . . ؟

* * *

وان سينما « المتروبول » الذي ظهر على ستاره اول عرض للرواية ، ظل مزدحماً بالجمهور – ليس به مقعد خال – طوال أيام أسبوع العرض . . ؟

* * *

وانها رغم ذلك خسرت في هذا الفلم مبالغ طائلة ، مع كثرة الاقبال وقلة النفقات الظاهرة . . . ؟

* * *

وان السيدة عزيزة امير كانت تجلس في مقصورة قريبة من باب الدخول تشوى بهذا التشجيع والاقبال العظيم ، تتلقى تهاني العظماء والكبراء . . ؟

* * *

وان السيدة فاطمة رشدى بدأت حياتها كمغنية تلقى المونولوجات والطقاطيق في مقهى بروض الفرج وكازينو البوسفور . ؟

* * *

وان أم طقطوقة غنتها فكانت مبدأ شهرتها ونجاحها في تلك الاوساط هي الطقطوقة التي مطلعها « فستق مملح ولذيذ يافستق » . . . ؟

* * *

وان الآنسة فردوس حسن مثلت دور مطربة على مسرح رمسيس في رواية « تحت العلم » فغنت على تخت موسيقى الدور المشهور « اسمر ملك روحي ! » فنالت كمغنية اعجاباً كبيراً . . . ؟

* * *

وان السيدة فتحية احمد ظهرت في بدء حياتها كممثلة لا مغنية ، حتى اذا اكتشفت عذوبة صوتها صقلته وتعهدته فبزغ نجمها كمطربة . . . ؟

* * *

وان للسيدة فتحية احمد اختين مطربتين أيضا احداهما تكبرها سناً وهي السيدة رتيبة احمد ، والثانية تصغرها سناً وهي الآنسة مفيدة احمد . . . ؟

* * *

وان دوروثي سبستيان من أسرة اكثر أفرادها من القساوسة والمصلحين البروتستانت في جنوبي الولايات المتحدة

الوراثة في عا



جاكى كوجان وروبرت كوجان مع والديهما

تلعب الوراثة دورا مهما في عالم السينما ، فقد ظهر من احدى الاحصائيات الاخيرة ان أكثر الكواكب ورثوا مواهبهم الفنية من والديهم أكثر مما اكتسبوها بالمران ، وان ذلك سر نجاحهم وتفوقهم على غيرهم من الممثلين والممثلات

وفي هوليوود كثيرون من الممثلين كان قبلهم من أبطال الفن

نارد بنيت أحد كبار الممثلين

الا ن العالم بأسره الآن يعرف بناته الثلاث كونستانس بنيت وباربارا بنيت وجوان بنيت .

كذلك كانت أسرة شستر موريس عريقة في الفن المسرحي ، وكان أبوه وليم موريس من أشهر ممثلي مسارح برودواي في نيويورك

وقد ورث كليف بروك مواهبه الفنية من أمه شارلوت ماري بروك احدى مغنيات الاوبرا الانجليزية

وأما فيليبس هولمز وهو من أحب الكواكب الى قلوب المشاهدين فانه ابن تايلور هولمز أحد مشاهير ممثلي الكوميدي الغنائية في أميركا

وكذلك ورث جاكى كوجن وشقيقه روبرت كوجان روحهما الفنية من والديهما وكانا من ممثلي الفودفيل

والاخوة ماركس الاربعة يرجع الفضل في نبوغهم الى جدهم الذي كان من مشاهير الخواة المتجولين في أميركا

وأما وليم بويد فان أباه وأمه وجده كانوا من أوسع الممثلين شهرة في أميركا

وكذلك ورث كاري جرانت احد ممثلي شركة بارامونت نبوغه

في أسفل :
فيربنكس الصغير وهو ينسج على منوال أبيه دوجلاس فيربنكس





عالم السينما

الفني من جده برسيفال ليش الذي قضى حياته ممثلا في المسرح الانجليزي

ونشأت ايجين باليت نشأة فنية محضة ، فقد كان والداها عند ولادتها يعملان في مسرح ايست لين وما زالا يعملان به

وهناك الجيل الحديث في هوليوود ، وقد بدأ أفراده حياتهم بعد ان اشتهر آباؤهم في عالم السينما وكانوا من أبطاله . ولذلك فلا غرو ان يسير أولئك الاولاد على اثر آبائهم

فهناك منهم دوجلاس فيربانكس الصغير ، وهو ينسج على منوال ابيه دوجلاس فيربانكس وهناك أيضاً نوح بيري الصغير ابن نوح بيري الكوكب المشهور ، وفرنسيس بوشمان الصغير ابن فرنسيس بوشمان نجم السينما المعروف ، وكريتون شاني ابن لون شاني

وكانت أم لوب فيليز من مغنيات الاوبرا وقد ذاعت شهرتها في رواية « الجناح المكسور »

وليلي داميتا ما زالت أمها من اشهر الممثلات الفرنسويات

وهناك دولوريس كوستيللو وهيلين كوستيللو وهما ابنتا موريس كوستيللو أحد ممثلي المسرح المشهورين وأحد ممثلي السينما الاوائل ..

وهناك بيبي دانيلز التي ورثت مواهبها التمثيلية من أمها وابيها

وأما بستر كيتون فقد ولد ونشأ في الملعب الذي كان يشتغل فيه والداه

ولو عددنا اسماء باقي الكواكب الذين ولدوا من آباء وامهات من أبطال المسرح لضاق بنا النطاق . ويكفي أن نسرد من بينهم اسماء شارلي شابلن وريجنالد دبي وميتشل لويس وجان هرشولت الخ . .



ماري بيكفورد وأخوها جاك بيكفورد

ليليان جيش وشقيقتها دوروثي جيش



في أسفل :

شارلي شابلن وشقيقه سيدني شابلن وهما من اكبر الممثلين الهزليين ومعهما بعض اليابانيين

ضحايا الجوع فى هوليوود

أليس من سخرية الاقدار العابثة أن يكون المرء ذا ثروة طائلة ويموت جوعا بين فضته وذهبه ؟ . . ولـكن تلك احدى محن هوليوود العجيبة . فهناك شرط تشترطه شركات السينما على الممثلات اللاتي يعملن لحسابها ـ وهذا الشرط لا يقبل الجدل ولا التعديل ، وهو أنه اذا حدث ان الممثلة زاد وزنها في أثناء مدة التعاقد ستة عشر رطلا أو نقص عشرة ارطال ، واذا زاد قياس أي جزء من أجزاء جسمها سنتمترا واحداً عن البيان المذكور في العقد ، فان الشركة تلغى العقد في الحال دون أن تلتزم بتعويض أو دفع متأخر الاستحقاق

وقد حدد للوزن والقياس بيان لا يمكن أن تحيد عنه اية ممثلة ، وهذا البيان يتطلب من الممثلة :

أن يكون وزن جسمها ١١٥ رطلا
ومحيط عنقها ١٢،٥ بوصة
ومحيط صدرها ٣٤ بوصة
ومحيط ذراعها ١١ بوصة
ومحيط ساعدها ٧،٥ بوصة
ومحيط خصرها ٢٦ بوصة
ومحيط ردفها ٣٤ بوصة
ومحيط فخذها ١٨ بوصة

هذا البيان يعتبر شرطاً أساسياً في كل العقود التي تحرر بين شركات السينما الامريكية والممثلات . وهو عقد صارم ولـكن المحاكم الامريكية تحترمه وتعتمد كل كلمة من شروطه

وهكذا تجد كواكب هوليوود عبيداً للجوع يقضين على أنفسهن بالنحافة حتى لا يزيد وزنهن

وقد تعمد الواحدة منهن الى الحمامات الخاصة والتدليك والعقاقير وكل وسائل ازالة السمنة ، وقد لا تفلح كل هذه الوسائل فتعمد الى الصيام الطويل . . وبذلك تلقى بنفسها في التهلكة والمرض والفناء

وكم من ممثلة رائعة الحسن مليئة الجسم بالعافية والصحة نكبت في صحتها وفي قواها العقلية نتيجة محاولتها انقاص وزنها

ومنهن نيتا نالدي ممثلة السينما المشهورة التي عمدت الى الصيام الطويل . فـكانت النتيجة أن تحطمت أعصابها وتلفت صحتهـا وزال جمالها وأصبحت الآن وقد فقدت نضارتها وحسنها نهائياً

وهناك كاترين جرانت الـكوكب الساطع التي انتخبت ملـكة للجمال في أميركا في سنة ١٩٢٢ فقد أرادت أن تقاوم السمنة وتحافظ على نحافتها تنفيذاً لشرط شركة السينما التي تشتغل لحسابها فعاشت على السبانخ وعصير البرتقال حتى أصابها خلل في قواها العقلية ولا تزال مقيمة في أحد مستشفيات المجاذيب ! !

وهناك المس ماري جاردن وقد افلحت في نقص وزنها ولـكنها قضت ـ لا على حياتها ـ بل على سمعتها كامرأة محترمة وفقدت مركزها وعملها

فقد شعرت يوما ما بتزايد وزنها وباعراض السمنة فهرعت الى الاطباء تستشيرهم ، حتى هداها البحث الى طبيب أشار عليها بان تقوم بعمل حمامات عديدة متوالية في البحر الابيض المتوسط وهي عارية الجسم تماماً ! ! . .

واتبعت هذه المشورة ورحلت الى احـدى مدن سواحل ايطاليا وراحت تنزل الى الماء في كل يوم وهي عارية الجسم يساعدها صاحب زورق ايطالى في السبعين من عمره

ولا شك في أن صاحب هذه السن يكون ذا عواطف خامدة وقد خمدت فيه شعلة الرجولة فلا يشغلها مرأى هذا الجسد العاري البـديع التكوين يختلج في الماء . . ولـكن حدث أن



... فكانت نتيجة صيام نيتا نالدى الطويل ان تحطمت أعصابها وتلفت صحتها ...

أصيب الشيخ في أحد الايام بمرض الزمه الفراش فعهد الى ابنه بمساعدة الحسناء في استحمامها

وكان هذا الابن فتى في الثامنة عشرة من عمره ناضج الرجولة ثائر الشباب

وكانت النتيجة أن ماري جاردن عادت الى أمبركا بعد الاستشفاء وفي صحبتها هذا الفتى الايطالي وقد أصبح خدنها الذي لا تطيق مفارقته واصبحت قصتها حديث الناس وسخرية المجالس

ومنذ سنتين تقريباً اتجهت انظار العالم باسره الى محكمة برلين العليا حيث رفعت بريجيت هيلم ممثلة السينما الحسناء دعوى ضد شركة اوفا ، تدور حول اشتراط النحافة وكان لهذه القضية أثر كبير في دوائر السينما

فان بين شركة أوفا وبين بريجيت هيلم عقداً قاسي الشروط يعطى الشركة الحق في أن تطلب من ممثلتها الكبيرة ازالة كل رطل من اللحم يزيد في وزنها عن ١٢٠ رطلا

ولحظت بريجيت أخيراً انها آخذة في السمنة وأن الشركة تنظر الى جسمها الذي يمتلىء تدريجيا نظرة القلق والتربص فعمدت الى كل وسائل ازالة السمنة من حمامات وتدليك ورياضة الخ . ولكنها لم تفلح في انقاص وزنها ، بل اصبح وزنها ١٢٢ رطلا

وفي هذين الرطلين ما يفسخ عقد الاتفاق ويحرم بريجيت من المطالبة باي تعويض

ولما رأت بريجيت نفسها في هذا المأزق رفعت دعواها الى محكمة برلين العليا تطلب الغاء هذا الشرط القاسي ، وتقدم من الادلة والبراهين ما يؤيد دعواها بأنها اذا عمدت الى الصيام والتقليل من الطعام فانما تقضي على نفسها بالمرض والفناء . وليس في العالم باسره قانون يؤيد تنفيذ شرط يؤدي الى هلاك انسان وتشويهه . .

وكان لهذه القضية رنة كبيرة حيث يصبح الحكم الذي تصدره المحكمة مبدأ يؤدي الى تحرير كل عبيد الجوع من كواكب السينما

ولكن الدعوى انتهت بالصلح بين الفريقين ولم يقل القضاء كلمته في هذا الامر

... ولما رأت بريجيت هيلم نفسها فى هذا المأزق رفعت دعواها الى محكمة برلين ...

Brigitte

مكياج

جورج ابيض

— يا مختار .. يا حسن ... يا حسين ... حد منكم خلص المكياج بتاعه عشان يجي يعمل لي المكياج بتاعي .. ! ؟

وهناك في غرفة التنكر البعيدة يجلس شيخ الممثلين الاستاذ الكبير جورج ابيض ، يجلس هادئاً صامتاً في مقعده قبالة المرآة ، ينتظر أحد الممثلين حتى يفرغ من عمل مكياجه ليجيء فيعمل له المكياج

لا يجهل جورج دراسة المكياج ودقائقه فقد تعلمها ودرسها مع التمثيل في فرنسا دراسة كاملة . وانما اذا سألته في ذلك قال لك صراحة وفي غير تردد : « لاني كسلان اعمله ! » وهو ابداً كسلان في عمل المكياج !

ويجيء مختار عثمان أو حسن البارودي أو محمد ابراهيم أو من يكون معه من كبار الممثلين ، فيقفون الى جواره بعد أن يرفع نظارته من فوق عينيه ، فيصبغون وجهه ويعملون له التنكر الذي يتطلبه الدور ، وهو ينظر بين اللحظة واللحظة الى المرآة ليبدي ملاحظته : « الاحمر هنا كتير خففه ! الاسود هنا قليل كتره ! الخطوط دي عريضه رفعها ! » حتى يتم المكياج

فاذا انتهى الدور واسدل الستار ، عاد الى غرفته في صمته وهدوئه « اياه » ، فيجلس الى مقعده وينادي أحد الممثلين ، فان كانوا قد خرجوا ومضوا الى بيوتهم ، فاي واحد آخر في المسرح يجيء فيقف الى جوار جورج بعد أن يحيط عنقه بفوطة كبيرة ، ويبدأ عملية ازالة المكياج بالفازلين ، ثم معاونته في خلع ملابس الدور والباسه ملابسه العادية . ويضعف بصر جورج ويقصر نظره جداً اذا خلع نظارته ، لهذا يندر أن يراه أحد بغير نظارته

***

ولجورج فكاهات كثيرة على المسرح ووراء الستار ، هي نبع لا ينفد لمن يشاء احصاءها وتدوينها وسبق أن نشرنا بعضها ، ونذكر اليوم واحدة منها

كان جورج ذات مساء يمثل دور «مكبث» على مسرح رمسيس وبعد ان عمل له مختار مكياجه ، وقد خلع نظارته ، وحان وقت ظهور جورج جاء مدير المسرح (وكان يومها هلالي افندي) يستحثه على الاسراع ، فانصاع للامر خرج جورج واندفع نحو المسرح وهو يتخبط بين الكواليس لعدم وجود نظارته على عينيه ، وبينما هو يهم بدخول المسرح ويخطو أمام الكواليس وضع قدمه فجأة في دلو واسع كبير مليء « بمعجون النشاء »

ورفع قدمه فألفى حذاءه و« المايو » قد ابتلا واتسخا بالنشاء البيضاء ، فعاد أدراجه الى غرفته صامتاً هادئاً ووضع على عينيه نظارته ليرى ما أصاب قدمه وساقه .. !

وطالت لحظات الانتظار فجرى هلالي كالمجنون مسرعا الى غرفة جورج يستحثه على الخروج ولكن الاستاذ لم يتكلم ولم ينبس ببنت شفة

— يا أستاذ ! .. الجمهور يا أستاذ ! .

— مش رايح أمثل الليله دي ..

— أنا في عرضك .. ليه بس يا أستاذ . ؟

— انت أعمى مش شايف رجلي ... !

وفطن هلالي للامر فهوى على قدمه يمسحها مما عاق بها ، وعاد بعد ان نظفها بتعجله وهو يكاد يدفعه دفعاً الى المسرح . فقال جورج جاداً :

— قلت لك مش رايح أمثل . مش عايز أمثل فاهم والا لأ .. ؟

— لكن يا أستاذ ما يمكنش .. ده مستحيل .. الجمهور مزدحم في الصالة ، ولازم تمثل بأي شكل .. أقول لهم ايه بس . ؟

— يا أخي المسألة بسيطة . اطلع المسرح وقل لهم التمثيل اتأجل لغاية المايو بتاعي ما ينشف .... ! ! !



الاستاذ جورج ابيض في رواية الخالدة «لويس الحادي عشر»

في عالم المسرح

مسرح رمسيس الصيفي

افتتح الاستاذ يوسف وهبي مسرحه الصيفي بمدينة رمسيس بالزمالك منذ اسبوعين ولم تتح لنا زيارته الا منذ يومين ، ولشد ما كانت دهشتنا عندما رأينا بأعيننا ذلك المجهود الجبار الذى انتهى به بناء المسرح وملحقاته

وكيف لا يكون جباراً وقد مررنا بالمكان قبل الافتتاح بأيام معدودة فلم تقع نظرنا الا على بناء بسيط لا يستطيع المفكر أن يذهب الى أكثر من أنه بنى لخزن الاثاث او غيره من المتاع ، في حين أنه الآن مسرح كامل العدة يشرف على صالة متسعة الاطراف تنتهى الى ثلاثة صفوف مدرجة من المقاصير تتفاوت أسعارها قربا وبعداً عن المسرح، أما مدخلها فمن الفخامة والابهة بحيث تدخل الروعة لأول وهلة في نفس من يلجها . هذا وقد رأى الاستاذ يوسف أن يجعل للسيدات بابا خاصاً يبتعد عن ذلك المخصص للرجال ، كما جعل الصفوف الأربعة الاولى مقتصرة على السيدات دون غيرهن وهو نظام يدل على حسن الذوق من كل الوجوه

أما مكان الممثلين فقد جعل شبه متنزه مستقل أنشئت في جوانبه قاعات التنكر وتبديل الثياب وبذلك يستطيع الممثل ان ينمي خياله وان يدخل المسرح فيؤدى دوره ثم يعود لاستنشاق هواء عليل يكسبه أضعاف ما يبذل من جهد

أما ما شاهدته من اقبال منقطع النظير فيدل على ان الجمهور مستعد لترويج « البضاعة » ذات القيمة بقدر ميله الى النكوص عن الزائف من الاشياء

(وعلى ذلك ارى - وان جئت متأخراً - أن الممثل الكبير يوسف هو على مجهوده هذا الذى استطاع به ان يمتع القاهرة بمصيف يغنى أهلها عن تكبد المشاق المادية والادبية التماساً لاراحة الجسم وترويح النفس في غيرها من مدن المصايف

وقد سألنا سائل في العدد الماضى عن مساحة « مدينة رمسيس » فأجبناه بأنها تبلغ تسعة عشر فدانا ولكن المطبعة شاءت أن تسلب المدينة عشرة افدنة كاملة فاختزلت النصف الثاني من العدد بأن جعلته تسعة أفدنة لاغير فنعود الى تصحيح هذا الخطأ المطبعي راجين أن يكتمل للمدينة رونقها حتى نراها عاصمة للملاهي من كل الوجوه

رحلة بديعة مصابني

منذ أسبوعين وبديعة مصابني تطارد مطاردة عنيفة في العوامة وفي الصالة وفي الحديقة بل وفي المخدع ، أما المطارد فهو علي أفندي يوسف المتعهد الذي رافق فرقة فاطمة رشدي في رحلتها الأخيرة الى تونس والجزائر ومراكش ، وهو راغب رغبة اكيدة في الاتفاق مع بديعة على السفر بفرقتها إلى هذه الجهات بعينها في شهر سبتمبر القادم . ولكن بديعة ترى أن في ذلك ارهاقا لها خصوصاً بعد أن والت العمل طيلة العام شتاء وصيفاً . إلا أن ما امتاز به علي افندي يوسف من قوة الاقناع قد زحزح بديعة عن موقفها فاوشكت أن توقع عقد الاتفاق ، ولكن عاملا جديداً تدخل في الأمر ، ذلك أن متعهداً آخر عرض على بديعة شروطاً أوفق على أن ترحل إلى العراق بدل المغرب الأقصى ، وبديعة كما سبق أن قلنا دبلوماتيكية ماهرة فلكي تقتنص ما فيه مصلحتها طلبت من المتعهدين مهلة تنتهي في صباح الأحد القادم (باكر) واذ ذاك تقول كلمتها النهائية في الوجهة التي ترتضيها . . ولا يخفى أن كلا المتعهدين يحاول الاتصال بها قبل انقضاء هذه المهلة مع تحسين في الشروط و . . « بحبحة » . . في القيمة . . وربنا ينجينا من بديعة ومن سياسة بديعة ومن . . ابد بديعة

الرد خالص

لا تكاد تنقطع فكاهات الأخ عبد القدوس ونوادره فهو قطعة من خفة الروح تمشي على قدمين وهو الى جانب ذلك مزيج من الذكاء وحضور الذهن لا تخفى عليه خافية ولا تفوته الواحدة .. كما يقولون

من ذلك انه لقي أحد معارفه في يوم من الايام واسمه « عبد العزيز افندي . . » واتفق أن كان فكر عبدالعزيز «سارحا» فلم ينتبه لأول وهلة أن محدثه هذا هو عبد القدوس فبدرت من لسانه هذه الجملة عفواً : « أهلا وسهلا سي عبد الوارث » ودهش عبد القدوس من هذه التحية التى وجهت اليه مضافاً اليها اسم غيره ، فأجاب على الفور : «سلامات انت يا سي عبدالمجيد .. »

فتنبه عبدالعزيز في الحال وقال : « وهل أنا عبد المجيد ؟ » واذ ذاك لم يتوان كندس في الرد : « يعني أنا اللي عبد الوارث » ومن ثم اعتذر عبد العزيز وقال : « طيب ياسيدي نبقى خالصين . . »



حفلة تكريمية

أقامت شركة (حرمون فلم) السورية في دمشق حفلة تكريمية بنزل أمية للسيدة آسيا النجمة المعروفة وابنة شقيقتها الآنسة ماري كويني. وتراهما في وسط هذه الصورة وحولهما المحتفلون بهما . وبهذه المناسبة نهنىء النجمة السينمائية بنجاتها من حادث الاصطدام الذي وقع لسيارتها

بعد رحلة فاطمة رشدي

يظهر ان الجمهور المصري قد قدر أخيراً مجهود السيدة فاطمه رشدي الذي بذلته في رحلتها الأخيرة ووقف على الكثير من أمر الرحلة وما اعتورها من تعمد بعض ممثلي الفرقة ايذاء صاحبتها والوقوف في وجه ذلك المجهود للانقاص من قيمته

نقول ان الجمهور قد أحس بذلك فانهال سيل من الرسائل البريدية على السيدة فاطمة يشكر لها حركتها ويثني على همتها أطيب الثناء .

وكان بعض هـذه الرسائل من كرائم العقيلات وفضليات الآنسات وقد ظهرت فيها روح التشجيع على المثابرة وحسن الاستعداد للمناصرة وهي ظاهرة لها قيمتها ، ولها شأنها في خدمة الغرض الذي تكون من أجله الفرق

ولقد ظهرت فاطمة اغتباطاً شديداً وسروراً لاحدله حين تلاوتها لتلك الرسائل وما أشهى التهنئة على قلب من يستحقها

فالنتينو الصغير وولي عهده

لصديقنا رودلف فالنتينو الصغير — الشهير « بمحمد مصطفى » والممثل المعروف بفرقة الريحاني — نجل يدعى « فتحي » يقوم أبوه على تربيته تربية راقية ولا يقصر عده بما تحتاجه هذه التربية من نفقات

ويتلقى فتحي علومه في مدرسة خليل أغا التي تجمع طائفة كبيرة من أبناء الممثلين يشمر عليهم المربي الفاضل الاستاذ احمد محمد ناظر المدرسة لواء عطفه وبره فيطلق ألسنة أهليهم بحمده وشكره

وكان فتحي — ولي عهد فالنتينو — في السنة النهائية بالمدرسة وقد وعده أبوه بأنه إذا اجتهد ونال شهادة الدراسة الابتدائية فانه سيجزل له المكافأة وسيتوسع معه في البذل والعطاء

وجاء أوان الامتحان وشعر شبل رودلف بصعوبته ولكنه مع ذلك أكد لأبيه أنه ناجح لا محالة . .وكتب السيد

فكان ينتزع رقم جلوس ولده في مذكرته الخاصة وراح محمد مصطفى يسأل كل من يصادفه عن موعد ظهور نتيجة الابتدائية دون أن يستثنى من سؤاله باعة الصحف وصبيان حارة كوم الشيخ سلامه التى تضم مسكنه العامر . . وأخيراً . . وبعد نشفان الريق سمع الباعة يصيحون : نمر التلامذة يا جدع .

وابتاع رودولف الصعيد نسخة ثم استخار الله ووضع منظاره على عينيه ثم قرأ الفاتحة بعد أن استعاذ بالله من الشيطان الرجيم وتلا الصمدية ثلاث مرات . وأخيرا نشر الصحيفة بين يديه وبحث عن مكان أرقام جلوس تلاميذ مدرسة خليل أغا . . .

واطرباه وافرحتاه ! ! لقد نجح فتحي . . وعنها و « طيران » على المنزل دون أن يبالي بصخور الحارة ولا بواجب الوقار لمثل سنه . . فما إن وصل حتى نزل حتتك بتتك مقبلا ولده فى الوجنتين والجبين ثم تركه لحنان والدته وبرها ريثما يذهب الى التياترو للحصول على قسط الماهية كي يوفي للولد ماوعد به . ورأى فوق ذلك أن يقترض شيئا من المال على الحساب ليتوسع في مكافأة النجل المحروس .

وفي اليوم التالي كان ماصرفه السيد رودولف على ولى عهده قد فاق مرتب الوالد في شهرين طويلين .

وبعد أيام ذهب محمد مصطفى ليقدم لنجله استمارة الدخول في احدى المدارس الثانوية وقبل الطلب بالفعل على أن يقدم فيما بعد شهادة الدراسة الابتدائية ، وأحب رودولف بعد ذلك أن يذهب الى مدرسة خليل أغا ليقوم بواجب الشكر الى ناظرها المفضال ، فلما احتوتهما الحجرة وبدأ الوالد عبارات الشكر والثناء ظنهما الناظر تهكما فاستشاط غيظا وهو الحليم الكريم الاخلاق ولم يفهم رودولف سببا لهذا الانفجار في غير أوانه . إلا أن الموضوع أسفر أخيرا عن أن المحروس فتحي أعطى اباه رقم جلوس تلميذ آخر هو أنجب تلاميذ المدرسة وأخفى عنه رقم جلوسه هو وظهرت النتيجة فاذا بها كما قال فتحي تماما . . نجاح زميله وسقوطه هو . . وعاد محمد مصطفى الى المنزل يندب حظه بينما يضحك فتحي ملء شدقيه ويقول له : « معلهش بابا ما انا عندي ملحق » . .



أراد قارئ فاضل هو (جورج بورسي أفندي) أن يمتحن ذكاء سعاة البريد فأودع أحد الصناديق مظروفا لم يكتب على صفحته عنوانا بل اكتفى برسم صورة للوريل وهاردى وأخرى لكونستانس بنيت تعلوهما نجمتان . وقد برهن الساعي على ذكاء نادر فعرف أن المقصود هي « مجلة الكواكب » . واليك صورة فتوغرافية لهذا الظرف الظريف . . .

بيني وبينك

١ ـ هل عادت جريتا جاربو الى هوليوود بعد هروبها منها ، وما سبب هروبها ؟

٢ ـ هل حضرت الممثلة أنا ماي ونج الى القاهرة منذ أسبوعين ؟

ع . ع . الوكيل

(الكواكب) ١ ـ اتضح أنها سافرت الى بلادها « السويد » ولم يتبين قصدها الى الآن

٢ ـ لم يحدث ذلك

■

١ ـ هل الاشاعات التي سمعناها عن كلارا بو حقيقية ، وهي هل تمثل الآن ؟

٢ ـ لماذا نجد أغلب أدوار الاستاذ محمد عبد الوهاب الغنائية محصورة في الحب والعشق والغرام ؟

٣ ـ هل تخص المسارح والملاهي التي بمدينة رمسيس الاستاذ يوسف وهبي ؟

سعد زغلول عوض

(الكواكب) ١ ـ سمعنا اشاعات كثيرة عن كلارا بو بعضها حقيقي وبعضها زائف ، وأنت لم تعين هذ الاشاعات حتى يمكننا الاجابة على سؤالك ، أما عن تمثيلها الآن فقد قرأنا خبراً في احدى المجلات الاجنبية يفيد انها سوف تمثل في فلم جديد ولكننا لم نعد نسمع عنها شيئاً بعد ذلك

٢ ـ قام الغناء الشرقي على أدوار العشق والغرام حتى كاد يعتقد واضعو الاغاني انها لا يصح أن تتعدى هذا المجال . ولكن لعل الاستاذ عبد الوهاب ـ بعكس ما تقولون ـ هو أول من خرج عن هذه القاعدة ، والفضل في ذلك لامير الشعراء الذي وضع له أغاني تخرج عن هذا المنوال ولا تخلو من الرقة والشاعرية مثل « بلبل حيران » وهي أغنية عن بلبل جريح يجود بروحه بين الورد ، و « في الليل » وهي اغنية من أبدع ما وضعه الشعراء في وصف الليل

٣ ـ اجل . .

■

١ ـ هل شرع الاستاذ محمد عبد الوهاب في تمثيل روايته الناطقة ؟

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

٢ ـ أريد أن اشترك في مجلة الكواكب ففي أي شهر أرسل النقود ، وكيف ارسلها ؟

محمد عطيه علي

(الكواكب) ١ ـ كلا

٢ ـ يمكنك ارسال قيمة الاشتراك « اذن بوسته » بالبريد ، أما ميعاد الاشتراك ففي أي وقت شئت . وقيمة الاشتراك عن سنة تكفل حصولك على ٥٢ عددا

■

١ ـ وصل الاستاذ يوسف وهبي يوم ١٢ يوليو الماضي ، فهل احضر فلماً ناطقاً معه وما اسمه ؟

٢ ـ بأية فرقة التحقت السيدة دولت ابيض بعد انفصالها عن مسرح رمسيس ؟

٣ ـ هل سينما رمسيس وسينما اوليمبيا مصريتان حقاً ؟

محمد اسعد مسعود

الكواكب

ملحق فني مصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

(الكواكب) ١ ـ كلا

٢ ـ لم تلتحق السيدة دولت ابيض بأية فرقة بعد انفصالها عن مسرح رمسيس

٣ ـ الاولى مصرية والثانية شبه مصرية

■

١ ـ هل جانيت ماكدونالد ممثلة السينما هي ابنة المستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية ؟

٢ ـ هل الاستاذ يوسف وهبي هو مؤلف رواية « اولاد الفقراء » وهل يمكنني الحصول عليها ؟

٣ ـ هل تهدون هدية من صور « الكواكب » كما تهدى المجلات السينمائية في الغرب ؟

محمد رءوف عبد الفتاح

(الكواكب) ١ ـ كلا

٢ ـ نعم ، ولكنها لم تطبع

٣ ـ نرجو ان يكون ذلك قريباً

■

١ ـ متى تمثل السيدة احسان صبري فلمها الجديد ، وهل هو صامت ام ناطق ؟

٢ ـ هل يشتغل الاستاذ علي الكسار الآن في فانتازيو الجيزة أم في كازينو سان استيفانو بروض الفرج ، وهل انفصلت السيدة عقيلة راتب عن فرقته ؟

مصطفى أحمد الخادم

(الكواكب) ١ ـ لا نعرف تماما

٢ ـ في كامب شيزار بثغر الاسكندرية ، وما زالت عقيلة تمثل ادوارها حتى كتابة هذه السطور

■

هل يمكن ارسال خطابات الى ممثلات السينما الاجنبيات في هوليوود . فان أمكن فما هو عنوان الممثلة نورما شيرر ؟

ف . ح . م

(الكواكب) يتلقى كواكب السينما خطابات كثيرة من جميع انحاء العالم . أما نورما شيرر ففي استطاعتك ارسال خطابك اليها بعنوان « شركة مترو جولدوين ماير ـ هوليوود كاليفورنيا »

« هـ . فرن »

تليفون ٤٣٦٥٠	« مسرح رمسيس الصيفى »	ليفون ٤٣٦٥٠

بمدينة رمسيس بالزمالك

مكان فخم – هواء طلق – مواصلات سهلة

السبت ١٣ اغسطس	الاحد ١٤ اغسطس	الاثنين ١٥ اغسطس	الثلاثاء ١٦ اغسطس
القبلة القاتلة	كرسى الاعتراف	اولاد الفقراء	البؤساء

الاربعاء ١٧ اغسطس	الخميس ١٨ اغسطس	الجمعة ١٩ اغسطس
الجيش	غادة الكاميليا	اولاد الذوات

(نرفع الستار يوميا الساعة الثامنة تماماً)

اسعار الدخول	بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
	٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات سعر الكرسى ١٢ قرش



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين (البيجو بالاس سابقا) فى الهواء الطلق وتحت السماء الصافية

غناء – رقص – طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى

مطرب الشباب – محمد سلامة

المطربة الشهيره السيدة زكية المغربية

كل اسبوع روايه جديدة اوبرا كوميك

منولوجات من الاستاذ حسين وفتحية المليجي

عزيزة حسن – ليلى – حكمت – عزيزة رشدي – سميره اقبال – فردوس ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى

مقلد المرأة المحبوب محمود افندي عقل



سينما اوليمبيا شارع عبد العزيز تليفون ٥٩١٤٩ (ابتداء من ١٥ الى ٢١ اغسطس

شارلي شابلن فى رواية شارلى فى الحقل

الشيطان دياولو : ريشارد تالمدج فى رواية دبارلو ملك

رت ليتل .. الذئب المنعزل، فى رواية بنت الذئب

ريشارد ديكس يتزوج

كان ريشاد ديكس يقسم في كل مناسبة بأنه لن يتزوج قط ولن يتقيد بقيود الزواج ولكنه تراخى في عزيمته وأخل بمواثيقه واقسامه وسقط في شرك احدى المعجبات به وافتتن بها مثل ما افتتنت به . وتزوجها وهي فتاة حسناء رائعة تدعى وينفريد كو ، شقراء ناضرة لا تعرف الطلاء ، زرقاء العينين لا تعرف الكحل مخلصة لا تعرف حيل النساء وتظرفهن

***

فمنذ خمس سنوات قابل ريشاد ديكس هذه الفتاة التى أصبحت زوجته في منزل والديه ، فما كاد يراها حتى امتلأ قلبه بهواها . ولكن وينفريد كانت عند ذاك مخطوبة لفتى من سان فرنسكو وقد اقترب موعد زواجهما فابتعد عنها ريشارد حزيناً محسوراً

وكانت الفتاة من قبل ذلك شديدة الاعجاب بريشارد تشاهد افلامه كلها وتزداد به اعجاباً ، ولكنها لم تره ولم تعرفه الى اليوم الذي قابلته فيه في منزل والديه . فما كادت تراه حتى ايقنت انها لن تستطيع ان تتزوج سواه ولم تخمد نار الحب على مر السنين ، ومنذ بضعة أشهر تقابلا ثانيا . واتفقا . وعقد زواجهما دون أن يعرف انسان

ولم يشاءا أن يذيعا خبر الزواج حتى لا يزعجهما أحد في شهر العسل . ولم يكن زواجهما بالزواج الحديث العصري ، وذلك لان ريشارد ديكس ذو آراء رجعية في الزواج . يعتقد انه عمل مقدس عظيم نبيل . فهما يعيشان عيشة اخلاص ووفاء وهدوء . . وهو لا يفتأ يقول : «اليوم فقط بدأت احيا ولم أكن قبل الزواج في عداد الاحياء »


فاتنة هوليوود كارين مورلى

العدد ٢١
الاثنين ١٥ اغسطس ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 15 August 1932 - No. 21
ملحق فني للمصور



شارلى شابلن فى رواية شارلى فى الحقل . ريشارد تالمدج فى رواية دياولو ملك . ابتداء من ١٥ الى ٢١ اغسطس سنة ٩٣٢ فى سينما اوليمبيا